



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ "LUIS SANJAIME"

VIOLONCHELO CONTENIDOS TERMINALES ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

•Ritmo y lectura

1. Claves: De Sol, Fa y Do en 4ta línea.
2. Compás: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/2, 12/8, 2/8, 4/8, 9/8.
3. Figuras Negra, blanca, redonda, corcha, semicorchea y sus silencios. El puntillo. Síncopas y notas a contratiempo. Ritmo dos semicorcheas y corcheas. Tresillos de semicorcheas. Anacrusa. Signos de repetición. Signos de articulación. Alteración y suspensión momentánea del movimiento. Términos referidos al carácter de la expresión musical.
4. Ornamentos: Apoyatura, mordente y grupeto.
5. Tempos: Lento, adagio, andante, andantino, allegreto, allegro y vivace.

•Grafía específica

1. Dirección del arco: Arco arriba, arco abajo.
2. Golpes de arco: Grafía propia de los golpes de arco utilizados
3. Pizzicato: Mano derecha y mano izquierda.
4. Cifrado: Cifrado dedos mano izquierda y cifrado de armónicos.
5. Grafía: Contemporánea (iniciación)

•Posiciones

1. Primera posición.
2. Relación de las diferentes formaciones en todas las posiciones.
3. Cambios de posición.
4. Práctica y estudio de la posición del pulgar.
5. Sonidos armónicos naturales.
6. Dobles acordes.
7. Estudio del acorde.
8. Práctica y estudio de la articulación de la mano izquierda.
9. Trino.
10. Extensión: tres octavas.

•Golpes de arco

1. Detaché
2. Martellé
3. Legato
4. Portato
5. Stacatto
6. Spicatto

•Tonalidades básicas

1. Tonalidades mayores y menores , hasta 4 alteraciones.



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

2. Cromatismo.

•Estructuras musicales

1. Canon
2. Formas reexpositivas ABA
3. Rondó
4. Sonata Barroca
5. Concertino.



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

VIOLONCHELO ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

•Ritmo y lectura

1. Claves: De Sol, Fa y Do en 4ta línea
2. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 12/8, 2/8, 4/8, 9/8
3. Figuras: Negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea y sus silencios. El puntillo. Síncopas y notas a contratiempo. Ritmo corchera y dos semicorcheas. Ritmo dos semicorcheas y corcheas, Tresillos de semicorcheas.,
4. Ornamentos: Apoyatura, mordente y grupeto.
5. Tempos: Lento, adagio, andante, andantino, allegretto, allegro y vivace.

•Grafía específica

1. Dirección del arco: Arco arriba, arco abajo
2. Golpes de arco: Grafía propia de los golpes de arco utilizados
3. Pizzicato: Mano derecha y mano izquierda
4. Cifrado: Cifrado dedos mano izquierda y cifrado de armónicos
5. Grafía: Contemporánea (iniciación)

•Posiciones

1. Primera posición.
2. Relación de las diferentes formaciones en todas las posiciones.
3. Aplicación de los diferentes cambios de posición en la práctica instrumental.
4. Práctica y estudio de la posición del pulgar.
5. Conocimiento y práctica de los armónicos naturales.
6. Dobles cuerdas.
7. Estudio del acorde.
8. Práctica y estudio de la articulación de la mano izquierda.
9. El trino.
10. Extensión: cuatro octavas.

•Golpes de arco

1. Detaché
2. Martellé
3. Legato
4. Portato
5. Stacatto
6. Spicatto.

•Tonalidades básicas

1. Tonalidades mayores y menores, hasta 4 alteraciones.
2. Cromatismo.



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

•Estructuras musicales

1. Canon
2. Formas reexpositivas ABA.
3. Rondó
4. Sonata Barroca.
5. Concertino.
6. Suite



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ "LUIS SANJAIME"

VIOLONCHELO ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

• Ritmo y lectura

1. Claves De Sol, Fa y Do en 4ta línea
2. Compases2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 12/8, 2/8, 4/8, 9/8
3. Figuras.. Negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea y sus silencios. El puntillo. Síncopas y notas a contratiempo. Ritmo corchea y dos semicorcheas. Rítrno dos semicorcheas y corcheas, Tresillos de semicorcheas.,
4. Ornamentos..Apoyatura, mordente y grupeto.
5. Tempos. Lento, adagio, andante, andantino, allegreto, allegro y vivace.

• Grafía específica

1. Dirección del arco..Arco arriba, arco abajo
2. Golpes de arco.. Grafía propia de los golpes de arco utilizados
3. Pizzicato.. Mano derecha y mano izquierda
4. Cifrado.. Cifrado dedos mano izquierda y cifrado de armónicos
5. Grafía.. Contemporánea (iniciación)

• Posiciones

1. Primera posición.
2. Relación de las diferentes formaciones en todas las posiciones.
3. Aplicación de los diferentes cambios de posición en la práctica instrumental.
4. Práctica y estudio de la posición del pulgar
5. Conocimiento y práctica de los armónicos naturales.
6. Dobles cuerdas.
7. Estudio del acorde.
8. Práctica y estudio de la articulación de la mano izquierda.
9. El trino.
10. Extensión: cuatro octavas.

• Golpes de arco

1. Detaché
2. Martellé
3. Legato
4. Portato
5. Stacatto
6. Spicatto.

• Tonalidades básicas

1. Tonalidades mayores y menores, hasta 4 alteraciones.
2. Cromatismo.

• Estructuras musicales

1. Canon



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

2. Formas reexpositivas ABA.
3. Rondó
4. Sonata Barroca.
5. Concertino.
6. Suite



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

VIOLONCHELO ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

• **Contenidos comunes**

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
2. Práctica de la lectura a primera vista.
3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
4. Adquisición de hábitos correctos de estudio.
5. Conocimiento de las estructuras musicales en los diferentes niveles.
6. Práctica de la improvisación.
7. Introducción a la interpretación de obras contemporáneas.
8. Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación.
9. Selección progresiva referida al grado de dificultad de los ejercicios, y obras del repertorio propio del violonchelo para el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

• **Contenidos específicos**

1. Automatismos.Desarrollo
2. Golpes de arcoAplicación y relación con el estilo de las obras.
3. El pulgar.....Utilización con mayor asiduidad
4. Dobles cuerdas:Escalas con terceras y sextas hasta tres octavas de extensión.
5. Vibrato.. Utilización del vibrato, no solamente como medio de expresión, sino como forma de acentuación y ayuda para realizar trinos.
6. Dinámica.. Precisión en la realización de las diferentes indicaciones y equilibrio de los niveles y calidad del sonido.
7. Estructuras.....Conocimiento básico de las estructuras armónicas y formales, para una mayor asimilación de las obras a interpretar.

OBSERVACIÓN: Se entiende que los contenidos de los cursos anteriores, son acumulativos.



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

VIOLONCHELO ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

• **Contenidos comunes**

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
2. Práctica de la lectura a primera vista.
3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
4. Adquisición de hábitos correctos de estudio.
5. Conocimiento de las estructuras musicales en los diferentes niveles.
6. Práctica de la improvisación.
7. Introducción a la interpretación de obras contemporáneas.
8. Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación.
9. Selección progresiva referida al grado de dificultad de los ejercicios, y obras del repertorio propio del violonchelo para el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

• **Contenidos específicos**

1. Automatismos. Desarrollo
2. Golpes de arcoAplicación y relación con el estilo de las obras.
3. El pulgar.. Utilización con mayor asiduidad
4. Dobles cuerdas:Escalas con terceras y sextas hasta tres octavas de extensión.
5. Vibrato.. Utilización del vibrato, no solamente como medio de expresión, sino como forma de acentuación y ayuda para realizar trinos.
6. Dinámica.. Precisión en la realización de las diferentes indicaciones y equilibrio de los niveles y calidad del sonido.
7. Estructuras.. Conocimiento básico de las estructuras armónicas y formales, para una mayor asimilación de las obras a interpretar.

OBSERVACIÓN: Se entiende que los contenidos de los cursos anteriores, son acumulativos.



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ "LUIS SANJAIME"

VIOLONCHELO ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

• **Contenidos comunes**

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
2. Práctica de la lectura a primera vista.
3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
4. Adquisición de hábitos correctos de estudio.
5. Conocimiento de las estructuras musicales en los diferentes niveles.
6. Práctica de la improvisación.
7. Introducción a la interpretación de obras contemporáneas.
8. Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación.
9. Selección progresiva referida al grado de dificultad de los ejercicios, y obras del repertorio propio del violonchelo para el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

• **Contenidos específicos**

1. Automatismos. Desarrollo
2. Golpes de arcoAplicación y relación con el estilo de las obras.
3. El pulgar.. Utilización con mayor asiduidad
4. Dobles cuerdas:.....Escalas con terceras y sextas hasta tres octavas de extensión.
5. Vibrato.. Utilización del vibrato, no solamente como medio de expresión, sino como forma de acentuación y ayuda para realizar trinos.
6. Dinámica.. Precisión en la realización de las diferentes indicaciones y equilibrio de los niveles y calidad del sonido.
7. Estructuras.. Conocimiento básico de las estructuras armónicas y formales, para una mayor asimilación de las obras a interpretar.

OBSERVACIÓN: Se entiende que los contenidos de los cursos anteriores, son acumulativos.